

Galerie Gower

Le Musée des Beaux-Arts, Nîmes Catalogue de Louis Albert Eloy-Vincent, 1940.

Lorsque la ville se vit offrir en legs la collection de l'anglais Robert Gower qui comportait plus de 400 objets d'art et peintures anciennes, il fut évident qu'elle ne pourrait l'accueillir à la Maison Carrée.

La Ville accepta sans trop d'hésitation la collection Gower, car elle projetait d'installer l'ensemble de ses collections, ainsi que la Bibliothèque et l'École de dessin, dans un Palais des Arts qui occuperait les bâtiments de l'ancien Hôpital Général. Ceux-ci furent effectivement aménagés, et même complétés par des constructions nouvelles, et le musée y fut transféré en 1880. Les nouvelles perspectives offertes par l'installation de locaux plus spacieux et mieux aménagés étaient encourageantes pour l'accroissement des collections. C'est ainsi que les dons se manifestent : sculptures en marbre, tableaux de grand formats, on notera l'exceptionnelle toile de Luca.

Malheureusement cette période faste fut brève : le projet de Palais des Arts, ayant été rapidement abandonné au profit du Lycée de Garçon, « Alphonse Daudet, depuis 1963 » (*conséquence des lois de Jules Ferry de 1880*), un musée provisoire fut prévu dès 1883 dans le quartier neuf de la gare, pour abriter la collection de peintures, devenue trop importante.

Le 13 août 1883, le Conseil municipal décide de l'emplacement, de l'achat du square de la Mandragore au propriétaire Edmond Foulc (*donnant son nom à la rue Cité Foulc*) et de l'acceptation du projet. La construction est envisagée à l'économie, mais les événements modifient le projet qui devient définitif par la découverte d'une somptueuse mosaïque romaine dite d'Admète, de 9,50 m sur 6,50 m qui sera scellée au sein du bâtiment.

Deux peintures de Raphaël Courtois montrent les salles de cet édifice en 1898. Ce musée provisoire fut remplacé sur le square de la Mandragore par l'édifice actuel, grâce à un concours organisé en 1902, et construit de 1903 à 1907 suivant un programme préétabli pour cet usage : servir d'écrin aux oeuvres d'art, par l'architecte nîmois Max Raphel (1863-1943), lauréat du concours : « *le projet de M. Raphel se recommandait par la simplicité de son plan et par le groupement des services autour d'un hall central ; par le système d'éclairage spécialement étudié et projeté, au moyen d'écrans mobiles placés entre le plafond en verre et le châssis, et qui prendraient jour par la toiture : ce qui, avec le caractère de simplicité et de grandeur - mais sans trop de recherche monumentale-imprimé aux façades, a dû plaire au Jury* ».

C'est un bâtiment moderne qui se cache sous un habillage décoratif : sculptures ornamentales, ferronneries, stucs et mosaïques ; mais le métal et le verre des charpentes et des verrières, les planchers de béton et d'acier, sont autant d'innovations techniques à l'aube du XXe siècle.

Pascal Trarieux, Attaché de conservation

La Galerie Gower en 1940

BACKUYSEN (Ludolf) (Embden (Westphalie), 1631-1709. Ecole Hollandaise.

314. Marine et figures. H. 0,34 - L. 0,48.

BEGA (Cornelis Begyn dit) Harlem 1620-1664. Ecole Hollandaise.

315. Intérieur de Taverne. H. 0,52 - L. 0,60.

BERGHEM (Nicolas), Harlem 1620-1683. Ecole Hollandaise.

316. Paysage avec figures et animaux. H. 0,49 - L. 0,40.

317. Tête de vache, grandeur naturelle. H. 0,83. - L. 0,55.

318. Halte de Cavaliers. H. 0,25 - L. 0,45.

319. Le maréchal ferrant. H. 0,46 - L. 0,58 (copie).

BERGHEM (Egbert von). Ecole Hollandaise.

320. Paysage avec animaux. H. 0,50 - L. 0,40.

BRESTEYN (Claes van), Harlem 1644-1684. Ecole Hollandaise.

321. Paysage (les figures pourraient être attribuées à Adrian Van Ostade). H. 0,42 - L. 0,38.

BRAKENBURG (Richard), Harlem 1650-1702. Ecole Hollandaise.

322. Femme et buveur dans un intérieur. H. 0,38 - L. 0,31.

CUYP (Albert), Dordrecht, 1620-1691. Ecole Hollandaise.

323. Berger et son troupeau (figures de grandeur naturelle). H. 1,20 - L. 1,82.

DOW (Gérard), Leyde 1598-1674. Ecole Hollandaise.

324. Marchande de légumes (copie). H. 0,50 - L. 0,48.

325. Femme à la fenêtre (copie). H. 0,34 - L. 0,27.

326. Portrait du peintre à sa fenêtre (copie). H. 0,51 - L. 0,41.

327. Femme comptant son or (copie). H. 0,38 - L. 0,32.

328. Musicien à sa fenêtre (copie). H. 0,21 - L. 0,18.

DUCQ (Jean le), La Haye 1636. Ecole Hollandaise.

329. Paysage avec figures et animaux. H. 0,50 - L. 0,58.

DYCK (Anton van), Anvers 1599-1611. Ecole Flamande.

330. Portrait d'homme. H. 0,60 - L. 0,46:

331. Portrait de Van Dyck. H. 0,60 - L. 0,46.

GIRARDO DE LA NOTTE. Ecole Italienne.

332. Le reniement de St-Pierre. H. 0,40 - h. 0,54.

HEMSKERK (Egbert von) Harlem 1610-1680. Ecole Hollandaise.

333. Buveurs. H. 0,32 - L. 0,10.

334. Tête de vieille femme d'après Rembrandt. H. 0,34 - L. 0,26.

HOOGHE (Pieter Von) XVIII siècle. Ecole Hollandaise.

335. Dentellière. H. 0,36 - L. 0,32.

KEY (Wilhem), Breda, vers 1540. Ecole Flamande.

336. Portrait d'homme (attribution). H. 0,49. - L. 0,39.

KLOMP (Albert), Amsterdam 1618-1688. Ecole Hollandaise.

337. Paysage et animaux. H. 0,40. - L. 0,34.

KONING ou KONINCK (Philips), Amsterdam 1619-1656. Ecole Hollandaise.

338. Intérieur de cabaret. H. 0,47. - L. 0,58.

LEERMANS (Peter), 1670. Ecole Hollandaise.

339. Moine en prière. H. 0,50 - L. 0,40.

LUNDENS (Gerrit), Amsterdam 1622-1677. Ecole Hollandaise.

340. Femme jouant du violon en compagnie de deux hommes dans une taverne. H. 0,31 - L. 0,23.

341. Joueurs de dés. H. 0,25 - 0,21.

MOLENAER (Jan), Harlem 1610-1668. Ecole Hollandaise.

342. Fête de paysans. H. 1,05 - L. 1,46.

MOMMERS (Henri), Harlem 1623-1697. Ecole Hollandaise.

343. Paysage et animaux. H. 0,44 - L. 0,54.

MOUCHERON (Isaac de) Amsterdam 1670-1744. Ecole Hollandaise.

344. Paysage. Jardin avec jet d'eau. H. 0,35 - L. 0,47.

NETSCHER (Gaspar), 1639-1684. Ecole Hollandaise.

345. La convalescente. H. 0,54 - L. 0,45.

OSTADE, Lubeck 1603-1654. Ecole Hollandaise.

346. Paysans dépeçant un porc. H. 0,35 - L. 0,50.

PEMPE ou PAPE. Ecole Hollandaise.

347. L'homme d'affaires. H. 0,23 - L. 0,18.

QUAST (Peter), Amsterdam 1606-1647. Ecole Hollandaise.

348. L'opérateur. H. 0,26. - L. 0,35.

SAFSLEVEN (Cornelis). Rotterdam 1606-1661. Ecole Hollandaise.

349. Paysage avec figures et animaux. H. 0,44 - L. 0,68.

STEEN (Jan), Leyde 1626-1679. Ecole Hollandaise.

350. Intérieur d'école. H. 0,39 - L. 0,53. (copie).

351. La fête des huîtres (copie). L'original est au Musée de La Haye. H. 0,29 - L. 0,40.

352. Femme jouant de la guitare (copie). H. 0,53 - L. 0,29.

STRIJ (Jacob Van), Dordrecht, 1756-1815. Ecole Hollandaise.

353. Figures et animaux. H. 0,36 - L. 0,45.

TENIERS (David le jeune), Anvers 1610. Bruxelles 1690. Ecole Flamande.

354. Deux vieux dans un intérieur. H. 0,36 - L. 0,28.

355. Femme dépeçant un veau. H. 0,78 - L. 0,60.

VELDE (Adrian Van den), Amsterdam, 1635-1672. Ecole Hollandaise.

366. Paysage avec figures et animaux. H. 0,29. - L. 0,39.

VELDE (Willem van den), Amsterdam 1633-1707. Ecole Hollandaise.

357. Marine et figures. H. 0,26 - L. 0,35.

VERBOEM (Adrian), Amsterdam 1628-1670. Ecole Hollandaise.

358. Paysage avec pont. H. 0,50 - L. 0,65.

VLIET (Van), Delft 1611-1675. Ecole Hollandaise.

359. Intérieur d'église, H. 0,83 - L. 0,69.

VRIES (Roelof Van), Harlem 1631. Ecole Hollandaise.

360. Paysage avec maisons. H. 0,47 - L. 0,57.

WYNANTS (Jan), Harlem 1625-1682. Ecole Hollandaise.

361. Paysage, avec figures de Van de Velde (Adrian).

-oOo-